

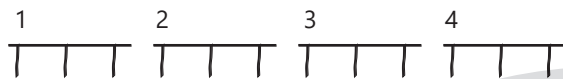


## Taran-Tarantella

### Vier Beats mit Dreierbündelung

Rhythmen wie süditalienische Tarantellas, Mazurken, Barkarolen, irische Jigs oder viele afrikanische und afro-kubanische Rhythmen werden in der klassischen Notation im 6/8-Takt notiert. Diese Rhythmen sind dadurch gekennzeichnet, dass die Beats jeweils ternär unterteilt werden.

Sie werden in unserer Pulsationsschrift meist mit einer 4x3-Struktur dargestellt. Meist werden diese Rhythmen in der Perkussionswelt einfach 3er-Rhythmen genannt.



Übungen für 3er-Rhythmen:

<b>1*</b>	R            R            L            L            R            R            L            L 0   T   T   T   0   T   T   T
<b>2*</b>	R            R            L                            R            R            L 0   T   0   T   T   0   T   0   T   T
<b>3*</b>	R            R            L            R            L            R                            R            L            R            L 0   T   0   T   T   0   T   0   T   0   T   T
<b>4*</b>	R    L    R                            R    L    R            L    R                            R    L 0   T   T   T   T   0   T   T   T   T
<b>5*</b>	R            R            L            L            R                            R            L            R            L 0   T   T   T   T   0   T   T   T   T
<b>6*</b>	R            R            L            L            R                            R            L                            L 0   T   T   T   T   0   0   0
<b>7*</b>	R            R            L                            L            R                            R            L            R            L 0   T   0   T   0   T   0   T   0   T   T
<b>8*</b>	R    L    R            L    R    L            R                            R            L                            L 0   T   T   0   T   T   0   T   T   T