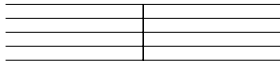
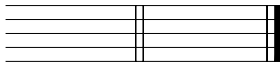


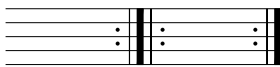
## Arrangierzeichen



Takte und Taktstriche



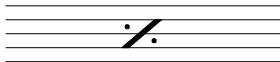
Doppelstrich (Ende eines Formteils) und  
Schlusstrich (Ende eines Musikstückes)



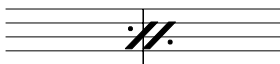
Wiederholungszeichen: wiederhole die bis dahin gespielten Takte  
bzw. die Takte zwischen den Wiederholungszeichen



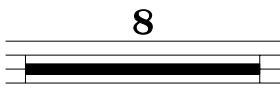
Klammern: zuerst Klammer 1 spielen, nach der Wiederholung direkt  
in die Klammer 2 springen



eintaktiger Faulenzer: wiederhole den vorangegangenen Takt



zweigtaktiger Faulenzer: wiederhole die zwei vorangegangenen Takte



8 Takte Pause (die Zahl bestimmt die Anzahl der Pausentakte)



Fermate (Haltezeichen): unbestimmte Verlängerung der Noten-  
oder Pausenwerte, oft am Ende eines Musikstückes



Kopf- oder Coda-Zeichen





Segno-Zeichen

**D.C. al Fine**

Da Capo al Fine: von Anfang an bis zum Zeichen „Fine“




**D.S. al Fine**

Dal Segno al Fine: vom -Zeichen an bis zum Fine-Zeichen

**D.C. al**  – 

Da Capo al Kopf zu Kopf: von Anfang bis -Zeichen spielen und  
von dort zum zweiten -Zeichen springen (= Coda, Schlussteil)

**D.S. al**  – 

Dal Segno al Kopf zu Kopf: vom -Zeichen zum -Zeichen spielen  
und von dort zum zweiten -Zeichen springen (= Coda, Schlussteil)

**con rep./senza rep.**

con repetitione = mit Wiederholung(en), senza = ohne