



<b>Inhalt</b>	<b>1</b>	<b>Artikulationsangaben</b> .....	<b>6</b>
	<b>2</b>	<b>Aspekte der Metrik und Rhythmik</b> .....	<b>8</b>
	2.1	Taktwechsel .....	8
	2.2	Zusammengesetzte Taktarten .....	9
	2.3	Triole .....	11
	<b>3</b>	<b>Feinbestimmung der Intervalle bis zur Oktave</b> .....	<b>13</b>
		Sonderformen: verminderte und übermäßige Intervalle .....	17
	<b>4</b>	<b>Hörendes Bestimmen von Intervallen bis zur Quinte</b> .....	<b>18</b>
	4.1	Intervalle in Kategorien einordnen, Vorübungen .....	18
	4.1.1	Intervalle nach der Art der Tonfolge grob bestimmen .....	18
	4.1.2	Intervalle hinsichtlich der Klangqualität unterscheiden .....	19
	4.2	Intervalle mit Hilfe charakteristischer Liedanfänge bestimmen .....	20
	<b>5</b>	<b>Tonleitern in Dur und Moll</b> .....	<b>22</b>
	5.1	Aufbau und Bildung der Dur- und Moll-Tonleiter .....	22
	5.2	Hörendes Erkennen von Dur- und Moll-Tonleitern .....	27
	5.3	Dur und Moll in Melodien hörend unterscheiden .....	28
	<b>6</b>	<b>Dreiklänge in Dur und Moll</b> .....	<b>30</b>
	6.1	Aufbau des Dur- und Moll-Dreiklangs .....	30
	6.2	Dur- und Moll-Dreiklang in Grundstellung hörend unterscheiden .....	33
	6.3	Umkehrung des Dreiklangs .....	34
	6.4	Dur- und Moll-Dreiklang in Grundstellung und Umkehrungen hörend erkennen und bestimmen .....	38
	<b>7</b>	<b>Aspekte der Form</b> .....	<b>40</b>
	7.1	Möglichkeiten der Motivverarbeitung: Umkehrung und Sequenz in Johann Sebastian Bachs Invention 1 .....	40
	7.2	Baukastenprinzip und Verfremdung bei Igor Strawinsky (1882–1971) .....	42
	7.3	Liedformen .....	46
	7.3.1	Zweiteilige Liedform: Strophe und Refrain .....	46
	7.3.2	Dreiteilige Liedform .....	46
	7.3.3	Rondo .....	48
	<b>8</b>	<b>Aspekte der Satztechnik</b> .....	<b>50</b>
	8.1	Unisono .....	50
	8.2	Imitation .....	50
	<b>9</b>	<b>Der Kontrabass in unterschiedlichen Stilen und Ensembles</b> .....	<b>54</b>
	<b>10</b>	<b>Gehörbildung für die musische Ausbildungsrichtung: Melodikdiktat im Quintraum</b> ..	<b>58</b>
	10.1	Level 1 – Basisübungen mit der Tonleiter .....	58
	10.2	Level 2 – Verbindung von Rhythmus und Tonhöhen .....	58
	10.2.1	Gegebene Tonfolgen, wechselnde Taktarten und Rhythmen .....	58
	10.2.2	Gegebene Taktarten und Rhythmen, wechselnde Tonfolgen .....	59
	10.3	Level 3 – Notation kurzer Melodien .....	59