



Inhalt

1	Aspekte der Metrik und Rhythmik	6
1.1	Synkope	6
1.2	Offbeat	8
1.3	Binäre und ternäre Spielweise	9
2	Aspekte der Notation	10
2.1	Akkordsymbolschrift	10
2.2	Schlagzeug-Notation und typische Rhythmen	12
2.3	Die Notation von Perkussionsinstrumenten	13
2.4	Der Aufbau der Partitur	15
3	Aspekte der Harmonik	16
3.1	Unterschiedliche Bezeichnungsmöglichkeiten	16
3.2	Der Dominantseptakkord und seine Umkehrung	16
3.3	Die Tonarten und ihre Verwandtschaft	17
3.4	Akkordverbindungen	18
3.4.1	Der Begriff Harmonik und Vierstimmigkeit	18
3.4.2	Die Akkordverbindung der I. und V. Stufe in Dur	19
3.4.3	Weitere Akkordverbindungen der I. und V. Stufe	24
3.4.4	Die Hauptkadenz	28
3.4.5	Akkordverbindungen mit Haupt- und Nebenstufen	30
4	Harmonische und rhythmische Grundstrukturen in ausgewählten Stilen der Rock-Pop-Musik	34
4.1	Harmonische und rhythmische Grundstrukturen im Blues	34
4.2	Harmonische und rhythmische Grundstrukturen im Hardrock	36
4.3	Harmonische und rhythmische Grundstrukturen im Latin Rock	38
4.4	Harmonische und rhythmische Grundstrukturen im HipHop	39
5	Aspekte der Form	40
5.1	Aufbau eines Themas in der Wiener Klassik: klassische achttaktige Periode	40
5.2	Form und Emotion: Erweiterung klassischer Gestaltungsmittel in Beethovens 5. Sinfonie	42
5.3	Form und Emotion: Franz Schubert – Wandern zwischen Wirklichkeit und Fantasiewelt	43
5.4	Antonín Dvořák: Alte und Neue Welten	48
5.5	Leonard Bernstein – amerikanisches Kulturverständnis im Musical	52
6	Anhang	54
6.1	Musizieren mit der Ukulele (Liedbegleitung und einfache Melodien)	54
	C-Blues-Tonleiter	55
	Powerchords von <i>Smoke on the Water</i>	55
	Riff aus <i>Oye como va</i>	55
6.2	HipHop-Grooves mit dem „Funky Hip-Hop-Baukasten“ von Gerwin Eisenhauer	56
6.3	Gehörbildungsübungen für die musische Ausbildungsrichtung	57
6.4	Exposition des 1. Satzes der Symphonie Nr. 5 in c von Ludwig van Beethoven	58