

Swing in 3/4

Tatsächlich gibt es sehr viele Jazzstandards in 3/4: *Someday my prince will come*, *All Blues*, *Waltz for Debby*, *Blues Waltz* oder *Mr. Bojangles* wären einige berühmte Beispiele.

Da der 3/4-Takt in der modernen Popmusik tatsächlich nur mehr ein Schattendasein führt, tun sich viele Schlagzeuger schwer, in dieser Taktart zu spielen und zu solieren.

Mit den folgenden Übungen möchte ich euch helfen, den Flow eures Swingfeels in 4/4 auch auf den 3/4-Takt zu übertragen! Und tatsächlich ist das rhythmische Verständnis der 3/4-Taktart sehr hilfreich, wenn es um ungerade Taktarten wie z. B. 5/4 (das legendäre *Take 5* ist prinzipiell nur ein zusammengesetzter 3/4- und 2/4-Takt), 7/4 und 11/4 geht.

Hier sind 2 verschiedene Ridepatterns mit 2 verschiedenen getretenen Hi Hats. Nach meinem Gefühl swingt das Pattern mit nur einer getretenen Hi Hat prinzipiell etwas mehr, während die Hi Hat auf 2 und 3 den Grooves etwas mehr ein „Waltz“-Feel gibt.

Compings in 3/4

Ⓐ