

Kuba – Afro Cuban-6/8 oder Bembé

Afro-Cuban-6/8-Independence

Abschließend noch eine von meinem Lehrer Kim Plainfield inspirierte Übung für das Bembé-Feel, aus der sich wunderbare Grooves basteln lassen.

Der BD-Cowbell-Groove kann mit den verschiedenen aus der Musik Afrikas inspirierten „Counter rhythms“ kombiniert werden.

The image shows four examples of Afro-Cuban 6/8 groove exercises. Each example consists of two staves: the top staff is labeled 'Groove' and the bottom staff is labeled 'Counter rhythm'. The Groove staves feature a sequence of notes with triplet markings (3) and rests. The Counter rhythm staves feature a sequence of notes with triplet markings (3) and rests. A large 'DUX' watermark is visible in the background.

Interessanterweise hört man diese Rhythmen nicht nur in Kuba, sondern auch in religiösen Zeremonien in Brasilien (Candomblé). Was bedeutet, dass all diese Grooves definitiv ihre Wurzel in Afrika haben.

Und so schließt sich der Kreis.



Afro-Cuban
6/8 slow



Afro-Cuban
6/8 fast