

Hier ein mögliches Pattern für die Begleitung. Starte im Verse mit dem C-Dur-Akkord in Grundstellung. Das klingt deswegen sehr schön, weil der höchste Ton g des Akkords auch der Melodieton ist.

PATTERN 1

Verse

How ma - ny roads — must a man walk — down, be -

fore you call him a man? And

Die Begleitung mancher Songs klingt oft schöner, wenn man die Akkorde nicht immer vollständig anschlägt, sondern den Dreiklang „zerlegt“. Man spricht auch von „gebrochenen Akkorden“ oder einer Akkordzerlegung.

PATTERN 2

Verse