

Häufige Wechsel von Half Time- und Double Time-Passagen findet man in einigen ausgeschriebenen Bassstimmen von Musicals und Big Band-Stücken.

In der Übung 399 findet ihr in der dritten Zeile den Wechsel in die Half Time. Beim „Da Capo“-Sprung wechselt man zurück ins ursprüngliche Tempo, was einem Übergang in die Double Time gleichkommt.

2 80 81

Andy Mayerl

[illegible]

half time $\text{♩} = \text{♩}$

EM BM AM EM BM D

DA CAPO AL FINE (SENZA REP.):

(double time $\bullet = \circ$)