

2. FREE TO BE ME

"A friend is someone who gives you total freedom to be yourself - and especially to feel, or not feel. Whatever you happen to be feeling at any moment is fine with them. That's what real love amounts to - letting a person be what he really is."

(Jim Morrison)

EINFÜHRUNG

Dieses Stück baut auf einem einfachen Rhythmus auf. Er wird zu Beginn nur am zentralen Tonfeld mit O und T gespielt. Im Laufe des Stücks wird der Rhythmus dann mit den äußeren Tonfeldern ergänzt und auch rhythmisch etwas variiert.

Vorübungen mit Taps:

1	<table style="margin: auto; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>R</td><td>L</td><td>R</td><td>L</td><td>R</td><td>L</td><td>R</td><td>L</td> </tr> <tr> <td colspan="4"> ----- </td> <td colspan="4"> ----- </td> </tr> <tr> <td>O</td><td>T</td><td>T</td><td>T</td> <td>O</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td> </tr> </table>	R	L	R	L	R	L	R	L	-----				-----				O	T	T	T	O	-	-	-	 VIDEO 03																							
R	L	R	L	R	L	R	L																																										
-----				-----																																													
O	T	T	T	O	-	-	-																																										
2	<table style="margin: auto; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>R</td><td>L</td><td>R</td><td>L</td><td>R</td><td>L</td><td>R</td><td>L</td> </tr> <tr> <td colspan="4"> ----- </td> <td colspan="4"> ----- </td> </tr> <tr> <td>O</td><td>T</td><td>T</td><td>T</td> <td>O</td><td>-</td><td>T</td><td>T</td> </tr> </table>	R	L	R	L	R	L	R	L	-----				-----				O	T	T	T	O	-	T	T																								
R	L	R	L	R	L	R	L																																										
-----				-----																																													
O	T	T	T	O	-	T	T																																										
3	<table style="margin: auto; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>R</td><td>L</td><td>R</td><td>L</td><td>R</td><td>L</td><td>R</td><td>L</td><td>R</td><td>L</td><td>R</td><td>L</td><td>R</td><td>L</td><td>R</td><td>L</td> </tr> <tr> <td colspan="4"> ----- </td> <td colspan="4"> ----- </td> <td colspan="4"> ----- </td> <td colspan="4"> ----- </td> </tr> <tr> <td>O</td><td>T</td><td>T</td><td>T</td> <td>O</td><td>-</td><td>T</td><td>T</td> <td>O</td><td>T</td><td>T</td><td>T</td> <td>O</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td> </tr> </table>	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L	-----				-----				-----				-----				O	T	T	T	O	-	T	T	O	T	T	T	O	-	-	-
R	L	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L																																		
-----				-----				-----				-----																																					
O	T	T	T	O	-	T	T	O	T	T	T	O	-	-	-																																		

Anmerkungen:

- In Teil B werden zwei Tonfelder gleichzeitig gespielt. Diese können entweder mit beiden Händen gespielt werden oder auch nur mit Daumen und Zeigefinger einer Hand. Der Akkord mit 2/4 wird mit der linken Hand gespielt, der Akkord 1/3 mit der rechten.

- Der Übergang von Teil C zur Bridge ist etwas herausfordernd. Mit ein bisschen Übung aber sicher schaffbar.

- Der Rhythmus in der Bridge durchbricht den fließenden Groove. Er besteht aus einem Pattern mit rhythmischer Verschiebung

ÜBUNGSSTÜCK FREE TO BE ME



VIDEO
04

Groove

63 bpm

2x	R L R L R R L R L R L R
	0 T T T 0 T T 0 T T T 0 T T T

Teil A

2x	R L R L R R L R L R L R R L
	0 4 5 6 1 T T 0 4 5 6 1 T T
	R L R L R R L R L R L R R L
	0 4 5 6 2 T T 0 4 5 6 2 T T
R L R L R L R L R R L	
0 4 5 6 7 6 5 6 1 (T T)	

ohne Taks beim Übergang zu B

Teil B

2x	R/L R L R/L R L R
	4 2 5 6 4 2 5 6 7
	R/L R L R/L R L R
	4 2 5 6 4 7 6 5
R/L L R R/L L R L	
3 1 4 5 3 1 4 5 6	
R/L L R R/L L R L	
3 1 4 5 3 6 5 4	