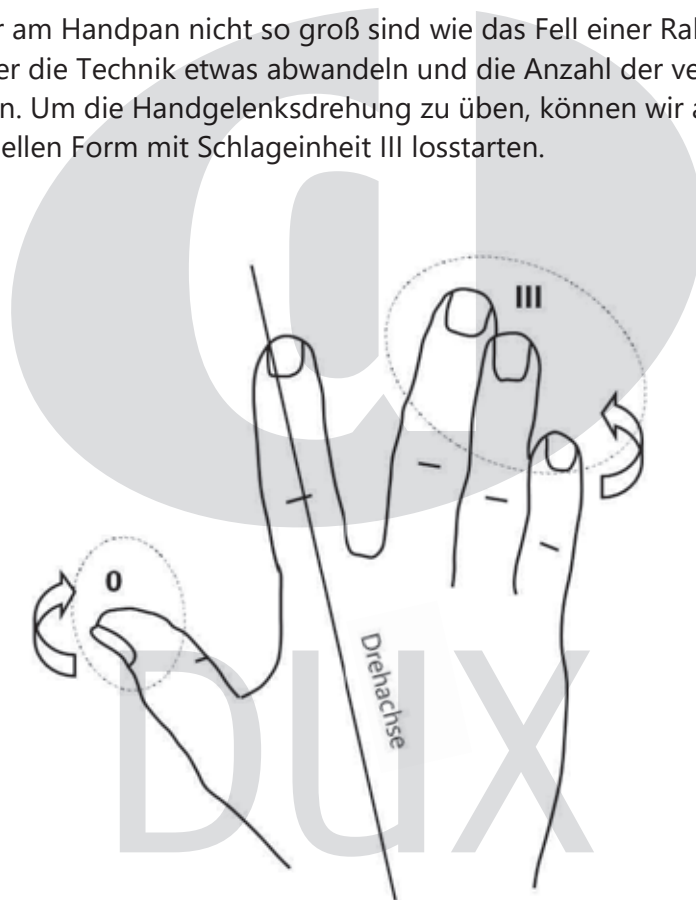


8.1. Die Daumen-Splithand

Diese Form der Splithand kommt aus dem Spiel der Rahmentrommel. Bei der Grundform dieser Splithand wird eine Spielhand in zwei Schlageinheiten unterteilt. Der Daumen ist die erste Schlageinheit und die Kombination aus Mittelfinger, Ringfinger und kleiner Finger die zweite Schlageinheit. Durch eine lockere Drehung des Handgelenks treffen diese zwei Schlageinheiten in einer Art Pendelbewegung abwechselnd am Trommelfell auf.

Der Vorteil beim Einsatz dieser Technik ist in erster Linie die Möglichkeit, mit nur einer Hand, mit wenig Anspannung und Anstrengung, sehr schnelle Schlagabfolgen zu erzeugen.

Da die Tonfelder am Handpan nicht so groß sind wie das Fell einer Rahmentrommel, werden wir später die Technik etwas abwandeln und die Anzahl der verwendeten Finger reduzieren. Um die Handgelenksdrehung zu üben, können wir aber am besten mit der traditionellen Form mit Schlageinheit III losstarten.



8.1.1. Erste Vorübungen

Diese ersten Übungen kannst du wieder am besten an den nicht klingenden Teilen deines Instruments machen. Du kannst dazu auch dein Instrument umdrehen, eine Tischplatte verwenden oder beim Sitzen auf deinen Oberschenkeln üben.

Spieler nun abwechselnd Schläge mit der Schlageinheit III (Mittelfinger, Ringfinger und kleiner Finger) und der Schlageinheit 0 (Daumen).



Wichtig dabei ist, dass du nur wenig Muskelkraft deiner Finger aufwendest und dafür vielmehr eine richtig schwungvolle Drehbewegung ins Handgelenk bekommst. Normalerweise besteht ein Schlag am Handpan aus zwei getrennten Bewegungen. Den Finger auf das Instrument schlagen und dann wieder heben, schlagen, heben, schlagen, heben usw.

Achte darauf, dass es nun eine fließendere Bewegung wird:

1. Schlag mit Schlageinheit III: Hierbei geht der Daumen bereits in Stellung.
2. Daumenschlag: Hierbei hebt sich bereits die Schlageinheit III zum nächsten Schlag.

Die Hand bleibt dabei sehr statisch an einer Position. Die Drehachse der Bewegung ist am Zeigefinger.

Man könnte es auch mit Schieben und Ziehen beschreiben. Der Daumen schiebt etwas von dir weg, die Schlageinheit III zieht etwas wieder zu dir zurück. Achte aber darauf, dass beim Schlag kein Wischgeräusch entsteht. Die Drehbewegung sollte die Handfläche und das Handgelenk betreffen. Der Ellbogen sollte aber ruhig bleiben und nicht hin- und herschwanken. Die Splithandbewegung kann natürlich sowohl mit der Schlageinheit III als auch mit dem Daumen begonnen werden.